

IMPRIMATUR SECRETUM VERITAS MYSTERIUM DISSIMULATIO UNICUM OPUS

MONALDI & SORTI

THRILLER
STORICO



UNICUM

BUR
Rizzoli

BUR
Rizzoli

Degli stessi autori in BUR
Rizzoli

Imprimatur

Monaldi & Sorti

Unicum

Tetralogia di Möbius

Pubblicato per



da Mondadori Libri S.p.A.
Proprietà letteraria riservata

© 2026 Rita Monaldi, Francesco Sorti, Theodora Maria Sorti
© 2026 Mondadori Libri S.p.A., Milano

ISBN 978-88-17-19163-0

Prima edizione BUR Narrativa: marzo 2026

Seguici su:

www.rizzolilibri.it

 [/RizzoliLibri](https://www.facebook.com/RizzoliLibri)

 [@rizzolilibri](https://twitter.com/rizzolilibri)

 [@rizzolilibri](https://www.instagram.com/rizzolilibri)

La tetralogia di Möbius *Storie a due volti*

Nota degli autori

Unicum Opus (o *Opus Unicum*, a discrezione del lettore) sono due libri in uno: *Unicum* e *Opus*. Si tratta di un cosiddetto *tête-bêche*, cioè un libro “testa-coda”, che si può iniziare a leggere, a libera scelta, dall’uno o dall’altro lato. Si conclude con questo doppio tomo la saga in sette parti attorno alla figura di Atto Melani (Pistoia 1626 – Parigi 1714), agente diplomatico del cardinale Mazzarino e del Re Sole.

Nei primi tre volumi, vale a dire il nostro romanzo d’esordio *Imprimatur* (uscito quasi un quarto di secolo fa), *Secretum* e *Veritas*, erano narrati gli ultimi anni di vita del protagonista. La trilogia è seguita da una tetralogia composta da due coppie di romanzi che tornano indietro nella biografia di questa straordinaria figura. La prima coppia era composta da *Mysterium* e *Dissimulatio*, pubblicati separatamente ma anch’essi fruibili nell’ordine preferito dal lettore. Ciascuna coppia, infatti, narra due volti diversi della medesima storia. A ciò si richiama il titolo *Tetralogia di Möbius* sul frontespizio di questo libro: allude al celebre anello omonimo, che ha due facce e un’unica superficie, e fu ideato dall’astronomo tedesco August Ferdinand Möbius (1790-1868).

Unicum

Lo spirito umano è meno capace d'errore,
quando sa fino a qual punto e in quante maniere ne è capace.
E non può mai studiare troppo la storia dei propri travimenti.

Fontenelle, *Sur l'histoire*, ca. 1680
(testo postumo; 1^a pubbl. 1758)

Sommario

Lettera	13
Castello di Sceaux, 16 luglio 1734	17
NEL FRATTEMPO, IN CAMERA	40
<i>Nel conclave, a dì 21 gennaio 1670, giornata seconda</i>	40
<i>Nel conclave, a dì 22 gennaio 1670, giornata terza</i>	123
Castello di Sceaux, 17 luglio 1734	132
Castello di Sceaux, 18 luglio 1734	200
<i>Nel conclave, a dì 24 gennaio 1670, giornata quinta</i>	203
<i>Nel conclave, a dì 28 gennaio 1670, giornata nona</i>	222
<i>Nel conclave, a dì 29 gennaio 1670, giornata decima</i>	283
<i>Nel conclave, a dì 30 gennaio 1670, giornata undecima</i>	287
Castello di Sceaux, 19 luglio 1734	343
<i>Roma, a dì 31 gennaio, giornata duodecima</i>	376
<i>Roma, a dì 1° febbraio, giornata decimoterza</i>	432
Castello di Sceaux, 20 luglio 1734	491
DI NUOVO NEL CONCLAVE – <i>Dove niente va come dovrebbe</i>	492
<i>A dì 6 febbraio 1670 – Nel quale la nebbia s'infittisce</i>	506
<i>A dì 7 febbraio 1670 – Nel quale l'abate Melani cede</i>	513
<i>A dì 9 febbraio 1670 – Nel quale certe cose si complicano</i>	525
<i>A dì 10 febbraio 1670 – Nel quale Atto Melani si fa pochi scrupoli</i>	528
<i>11 e 12 febbraio 1670 – All'insegna di rettifiche e allusioni</i>	534