

A black and white close-up portrait of Pauline Delabroy-Allard. She has dark, wavy hair and is looking slightly upwards and to the left. Her right hand is resting against her chin, with her fingers slightly curled. The lighting is soft, highlighting her facial features.

Pauline
Delabroy-Allard

Quattro
nomi

*"Quattro nomi
dichiara una
fiducia assoluta
nella scrittura."*

LE FIGARO

Rizzoli
La Scala

La Scala

PAULINE DELABROY-ALLARD
Quattro nomi

Traduzione di Camilla Diez

Rizzoli

Pubblicato per

Rizzoli

da Mondadori Libri S.p.A.
Proprietà letteraria riservata
© 2022 Éditions Gallimard, Paris
© 2026 Mondadori Libri S.p.A., Milano

ISBN 978-88-17-17876-1

Titolo originale dell'opera:
QUI SAIT

Prima edizione: aprile 2026

Per la citazione in esergo e tutte le citazioni di frasi o parole della relativa opera:
Paul Claudel, *Partage de midi. Crisi di mezzogiorno*, traduzione della prima
versione (1906) con testo originale a fronte a cura di Simonetta Valenti,
I.S.U. Università Cattolica, Milano 2006

Per la citazione di pag. 163: Marguerite Duras, *Occhi blu capelli neri*,
traduzione di Laura Guarino, Feltrinelli, Milano 1987

Quattro nomi

I giorni sono così simili
che si direbbe formino
soltanto un solo grande giorno bianco e nero.

Paul Claudel

CHE COSA POSSO SAPERE?

Una bambina, un giorno:
«E prima che io nascessi, gli altri c'erano già?».
E un'altra bambina, un'altra volta:
«E dopo che morirò, succederà ancora qualcosa?».

Jean-Luc Lagarce, *L'Apprentissage*