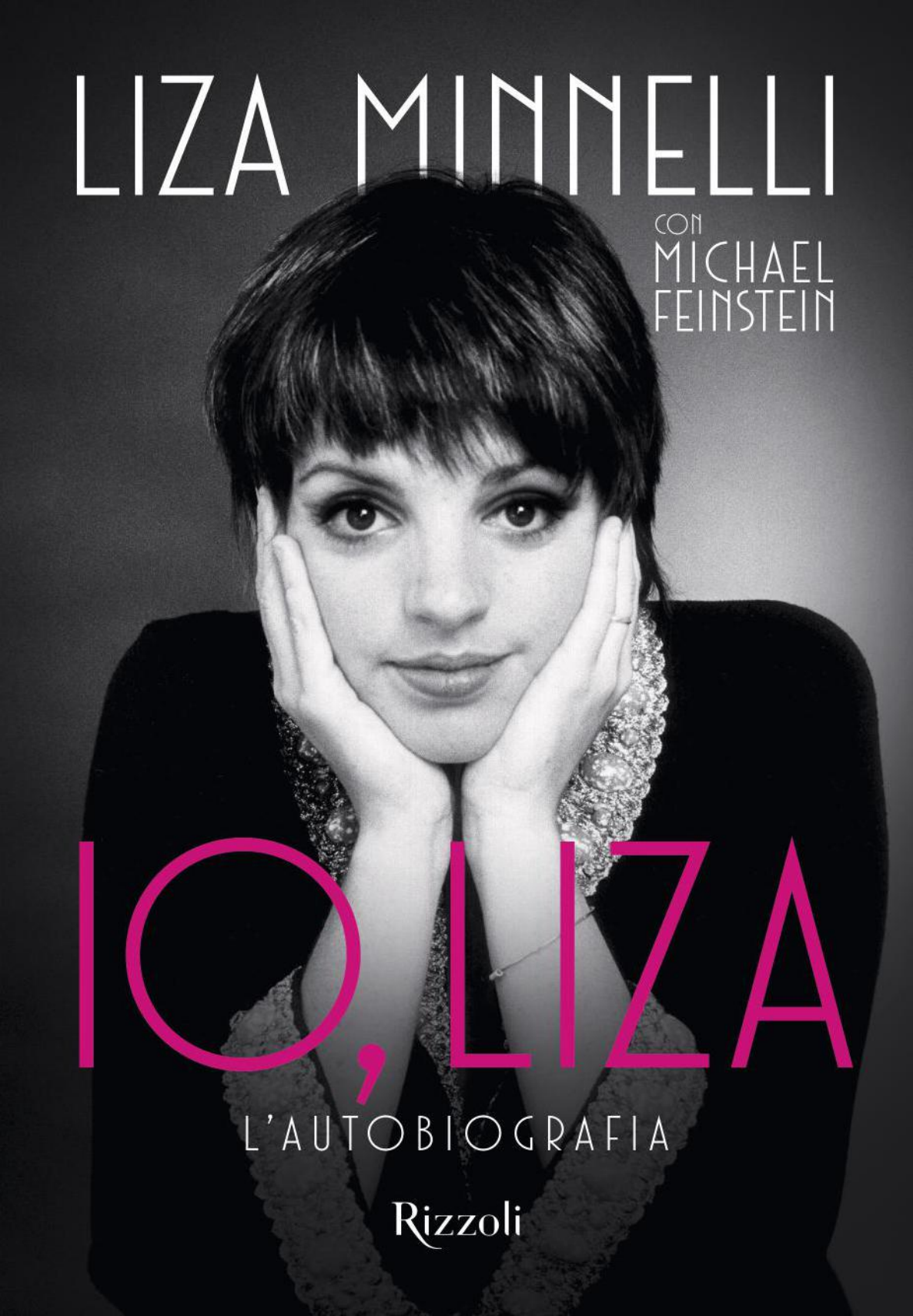


A black and white portrait of Liza Minnelli. She has dark hair with bangs and is resting her chin on her hands. She is wearing a dark top with a large, ornate, light-colored necklace. The background is a plain, light color.

LIZA MINNELLI

CON
MICHAEL
FEINSTEIN

IO, LIZA

L'AUTOBIOGRAFIA

Rizzoli

IO, LIZA

LIZA MINNELLI

CON MICHAEL FEINSTEIN

E CON LA COLLABORAZIONE DI
JOSH GETLIN E HEIDI EVANS

IO, LIZA

L'AUTOBIOGRAFIA

Rizzoli

Titolo originale: *Kids, Wait Till You Hear This!*

Foto in copertina: © Michael Ochs Archives/Getty Images.

Foto in quarta di copertina: Liza con Michael Feinstein

© Greg Gorman 2024. Photographer: Greg Gorman.

Prima edizione: © 2026 by LMM, LLC and © Terwilliker, LTD.

All rights reserved

Grand Central Publishing

Hachette Book Group

1290 Avenue of the Americas, New York, NY 10104

Traduzione: Fabrizio Coppola

Pubblicato per



da Mondadori Libri S.p.A.

© 2026 Mondadori Libri S.p.A.

ISBN: 978-88-918-4513-9

Prima edizione: marzo 2026

2026-2027-2028 - Edizione 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Questo volume è stato stampato presso Puntoweb S.r.l.

Stampato in Italia - Printed in Italy

*Questo libro è dedicato a Te.
Tu sai chi sei, e quanto amore ci leggerà per sempre...*

SOMMARIO

Signore e signori: Liza Minnelli <i>di Michael Feinstein</i>	9
PROLOGO	Note alte e note basse 18
CAPITOLO UNO	Crescere tra le fauci del leone della Metro-Goldwyn-Mayer 27
CAPITOLO DUE	Ricordi della mamma 51
CAPITOLO TRE	«Harold, portala via dal mio maledetto palco» 76
CAPITOLO QUATTRO	Quando tutto diventa realtà, e dopo 113
CAPITOLO CINQUE	<i>Cabaret</i> e <i>Liza with a «Z»</i> 152
CAPITOLO SEI	<i>One Day It's Kicks, Then It's Kicks</i> <i>in the Shins</i> 183
CAPITOLO SETTE	<i>My Own Best (and Worst) Friend</i> 235
CAPITOLO OTTO	<i>Pick Yourself Up... and Start All Over Again</i> 290
CAPITOLO NOVE	La realtà è qualcosa che si supera 365
CAPITOLO DIECI	Un matrimonio all'inferno 397
CAPITOLO UNDICI	Lieto fine: è ancora un viaggio incredibile 438
Ringraziamenti	469
Crediti dei testi musicali	475

SIGNORE E SIGNORI: LIZA MINNELLI

di Michael Feinstein

A volte è difficile rendersi conto di quanto significhi Liza per moltissime persone. Ha toccato, letteralmente, milioni di vite in modo personale, significativo e profondo. La gente si emoziona anche solo a sentirne il nome – come se fosse una creatura mitica, proveniente da un altro mondo. L'enormità della sua carriera la pone nel pantheon che raccoglie tutte le eredità artistiche destinate a durare, e questo nessuno lo mette in discussione. A eccezione, forse, solo di lei stessa.

Non è stato facile dar forma a questo libro. Non tanto nel mettere insieme la narrazione della sua storia, ma perché, per quanto sia così esposta nella percezione del pubblico, per quanto la gente creda di conoscerla e si riferisca a lei chiamandola per nome come se fossero amici intimi, e per quanto lei sia accogliente nella sua arte, Liza è estremamente cauta e riservata.

Quando si nasce nella notorietà, come è accaduto a lei – figlia di Judy Garland e Vincente Minnelli – lo sguardo indiscreto del