

Pubblicato per
Rizzoli  Lizard
da Mondadori Libri S.p.A.

Proprietà letteraria riservata
© 2025 Mondadori Libri S.p.A., Milano
ISBN 978-88-17-19702-1
Prima edizione: ottobre 2025

© 1974 Cong SA, Svizzera
 &  © Cong SA, Svizzera
Tutti i diritti riservati
www.cong-pratt.com / www.cortomaltese.com

In copertina
Illustrazioni: Hugo Pratt

rizzolilibri.it
redazionelizard@rizzolilibri.it

Instagram @rizzoli.lizard
Facebook @RizzoliLizard
Bluesky @rizzolilizard.bsky.social
YouTube RizzoliLizard

Supervisione editoriale: Simone Romani
Editing e coordinamento: Pasquale La Forgia
Progetto grafico: Roberto La Forgia
Impaginazione e lettering: Studio RAM, Bologna
Redazione: Andrea Moglia



CORTO MALTESE

HUGO
BOSS



*Corte Sconta
detta Arcana*

Il ritorno di Rasputin

DI HUGO PRATT

«**C**orte Sconta è il nome di una corte di Venezia
che esisteva ai tempi della mia giovinezza.»

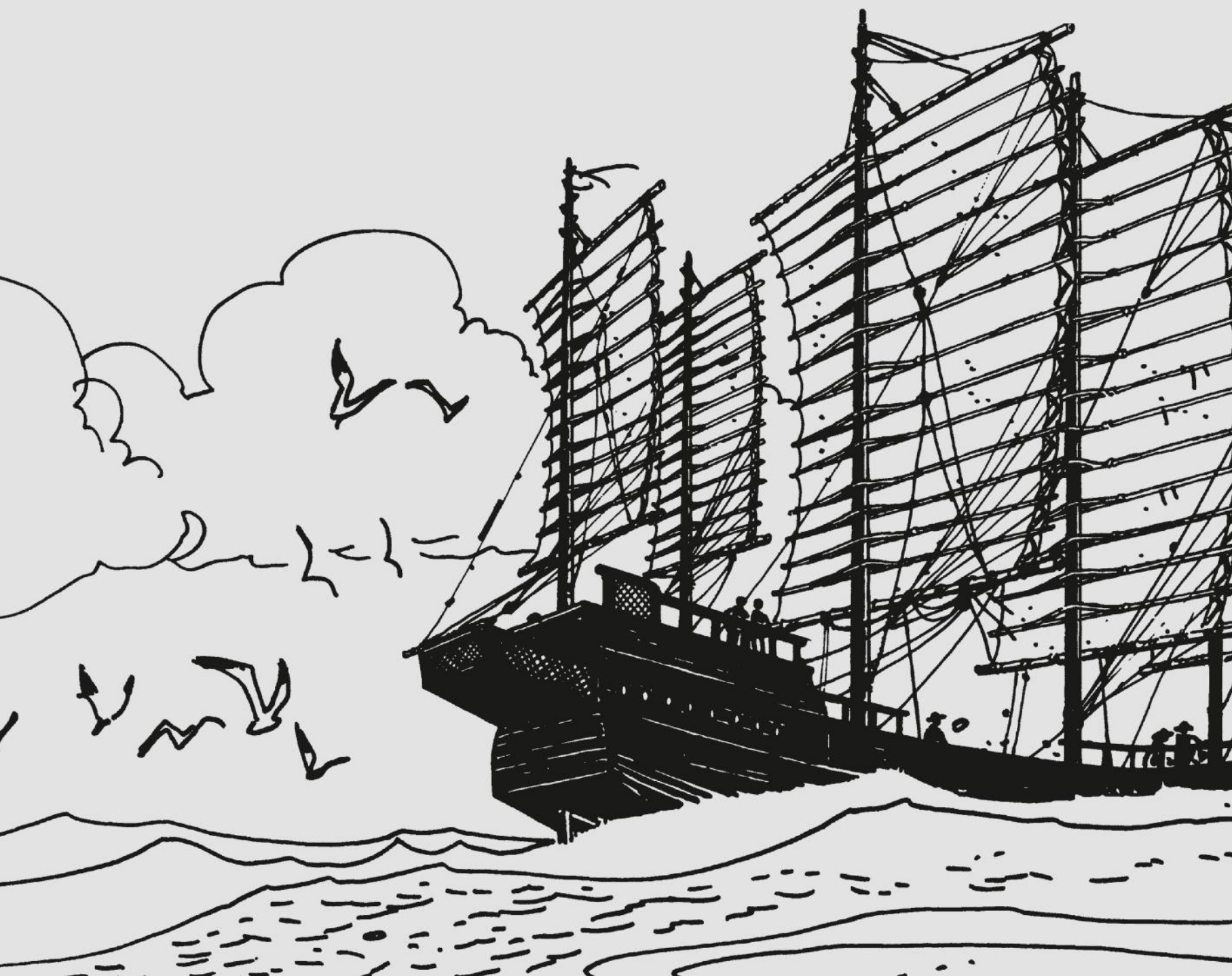
«**A**vevo letto qualcosa sul barone von
Ungern-Sternberg in un'enciclopedia di
storia militare inglese. Avevo visto che per qualche
tempo era stato re della Mongolia. Ho letto anche dei
libri sull'esercito imperiale russo-asiatico e sulle
sette cinesi. Un gran bel personaggio Ungern-Stern-
berg. Appartiene ai cavalieri teutonici. La sua fa-
miglia veniva dall'Estonia ed era di origine tedesca.
Molti tedeschi erano diventati ufficiali russi all'epo-
ca di Caterina di Russia. Per Corte Sconta detta Ar-
cana mi sono molto ispirato al libro di Jean Mabire
Ungern il barone pazzo.»



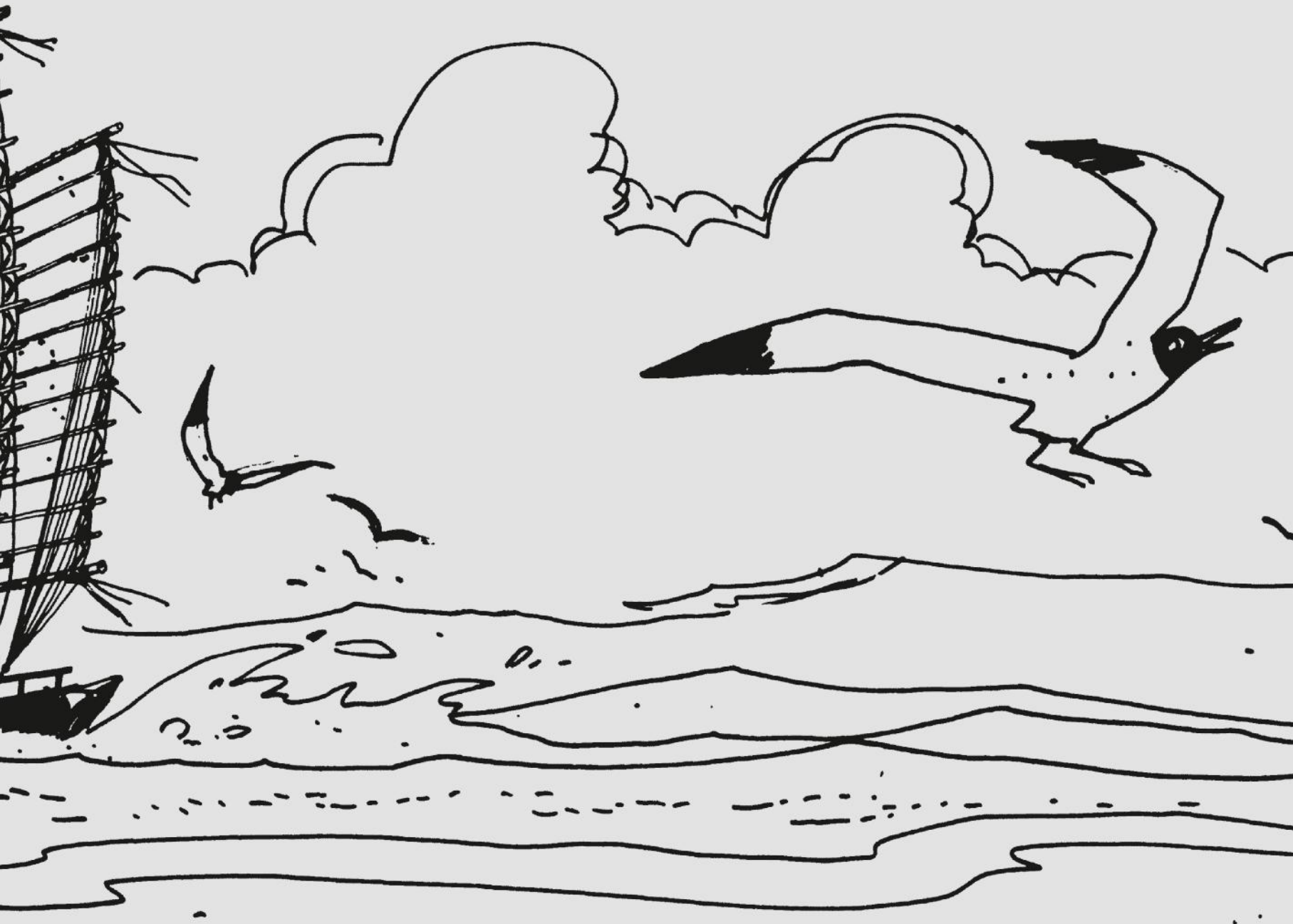
«Quando ho letto sull'Enciclopedia Britannica l'articolo su Ungern-Sternberg, ne ho parlato a Guido Fuga, che mi ha invitato a farne una storia. Gli ho detto: "Bisognerebbe disegnare dei treni blindati e tu sei la persona giusta per farlo. Tu fai i treni blindati, io la storia". All'inizio non voleva, diceva che era un ricatto. È stato pagato per questo, ma alcuni pensavano che non fosse giusto, che avrei dovuto fare io i treni... Ma io me ne infischio. Quello che mi interessa è che i treni siano belli. Ho aggiunto le ombre, ho dato loro del movimento, ma le ruote erano così belle che le ho lasciate com'erano, come l'istantanea di un fotografo.»



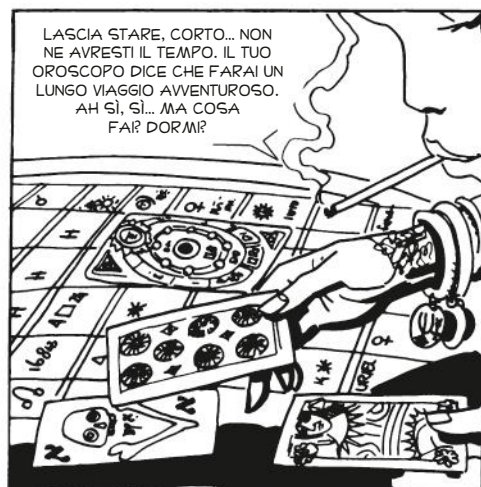
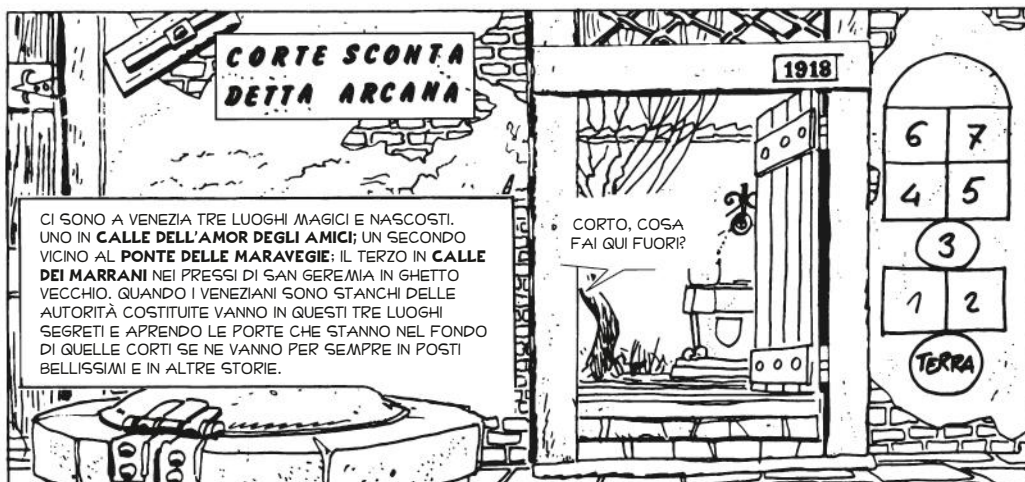
«**I**n questa storia, dopo una lunga assenza, torna Rasputin. È interessante avere un amico come lui, serve a Corto [...]. Uno è immorale e l'altro è amorale. Corto sa che cosa significa avere una morale, ma qualche volta, per motivi di interesse, va contro e diventa immorale. Rasputin non ha una morale [e regala battute come]: "C'è un mucchio di gente che vive



grazie a quello che io spendo dopo aver fatto un furto". Dopo questa frase, dei malviventi di Venezia mi hanno mandato del vino. [...] Un giorno passavo per piazza San Marco e dei ladri mi hanno detto: "Buongiorno signor Pratt: ha ricevuto il vino da parte di Rasputin?". Mi avevano inviato il vino "da parte di Rasputin" perché nella mia storia avevo parlato bene del furto. Erano contenti.»



Le citazioni sono prese da *All'ombra di Corto* (con Dominique Petitfaux)



UNA STORIA SI PUÒ INIZIARE A RACCONTARLA IN DIVERSE MANIERE, E QUESTA DI CORTO MALTESE E DEL BARONE ROMAN VON UNGERN-STERNBERG, CHE ERA ANCHE MATTO, PUÒ COMINCIARE CON UNA LINEA SPEZZATA CHE VUOL DIRE: "NO" NEL GIOCO DEI "CHING" OVVERO IL "LIBRO DEI MUTAMENTI"...

IL 9 IN VIRTÙ DEL CAMBIAMENTO DIVIENE LINEA INTERA MOBILE...

DA UNA LINEA FORTE NASCE UNA LINEA DEBOLE E DA UNA LINEA DEBOLE UNA LINEA FORTE...

... E COSÌ ABBIAMO IL SEGNO DI... DI... NON ME LO RICORDO PIÙ...

... STO INVECCHIANDO... NON MI RICORDO... AH, SÌ... IL SEGNO È: KUI ME = LA RAGAZZA CHE VA SPOSA. NON È UN SEGNO FORTUNATO!

LA RAGAZZA CHE VA SPOSA DICE: NUOVE IMPRESE RECANO SCIAGURA. NULLA CHE SIA PROPIZIO.

EHI, CORTO MALTESE. COSA FAI, DORMI?

NOI... PENSAVO A VENEZIA E A BOCCA DORATA... MA TI PREGO DI SCUSARMI.