

Pubblicato per
Rizzoli  Lizard
da Mondadori Libri S.p.A.

Proprietà letteraria riservata
© 2025 Mondadori Libri S.p.A., Milano
ISBN 978-88-17-19699-4
Prima edizione: ottobre 2025

Il segreto di Tristan Bantam
© 1970 Cong SA, Svizzera
Appuntamento a Bahia
© 1970 Cong SA, Svizzera
Samba con Tiro Fisso
© 1970 Cong SA, Svizzera
Un'aquila nella giungla
© 1970 Cong SA, Svizzera
...E riparleremo dei gentiluomini di fortuna
© 1970 Cong SA, Svizzera
Per colpa di un gabbiano
© 1970 Cong SA, Svizzera

 &  © Cong SA, Svizzera
Tutti i diritti riservati
www.cong-pratt.com / www.cortomaltese.com

Supervisione editoriale: Simone Romani
Editing e coordinamento: Pasquale La Forgia
Progetto grafico: Roberto La Forgia
Impaginazione e lettering: Studio RAM, Bologna
Redazione: Andrea Moglia

In copertina
Illustrazioni: Hugo Pratt

rizzolilibri.it
redazionelizard@rizzolilibri.it

Instagram @rizzoli.lizard
Facebook @RizzoliLizard
Bluesky @rizzolilizard.bsky.social
YouTube RizzoliLizard



CORTO MALTESE

HUGO
PRATT



*Sotto il
segno del
Capricorno*

Un eroe mediterraneo a Bahia

DI HUGO PRATT

«Essere rimasto senza lavoro mi ha portato a quella che, a posteriori, è stata la grande svolta della mia carriera: l'aver ripescato per il pubblico francese il personaggio di Corto Maltese. L'idea mi venne dopo il Salone di Lucca del 1969. Avevo conosciuto Georges Rieu, caporedattore di

“Pif”, simpatizzammo e la dolcezza di una serata autunnale lucchese, il Chianti e le belle ragazze toscane ci resero euforici, al punto che Rieu mi propose di andare a lavorare a “Pif” quando avessi voluto. Quando, poche settimane dopo, la rivista “Sgt. Kirk” chiuse, ripensai a quell'offerta e, all'inizio del 1970, presi il treno da Genova per andare a Parigi dove mi presentai senza annunciarmi a “Pif”.»



*«**P**roprio in quel treno mi venne l'idea di riprendere Corto Maltese, che in Una ballata del mare salato non era che uno dei tanti personaggi, e di farne l'eroe di tutta una serie di episodi. A "Pif" si erano dimenticati di me e Rieu non si ricordava nemmeno di avermi offerto un lavoro, ma mi presero lo stesso, anche se soltanto con un contratto di collaborazione.»*



*«**M**i sono reso conto che Una ballata del mare salato era riuscito particolarmente bene. E allora, perché non continuare con questa “famiglia”? Non me la sono sentita di lasciarla – per così dire – cadere e così ho preso come eroe Corto Maltese, tra tutti il personaggio più emblematico, quello che mi offriva maggiori possibilità.»*



*«**C**i vengono sempre presentati degli eroi anglosassoni, e così ho voluto fare qualcosa di diverso. Non c'erano eroi mediterranei. [Volevo raccontare il mondo che ho conosciuto], sono stato in Brasile, nelle Guiane, in Venezuela, nelle isole dei Caraibi... Ho vissuto con la gente del luogo. A Bahia vivevo con le sorelle Dos Santos. [Grazie a loro] ho potuto assistere a delle cerimonie di vudù, di macumba, di candomblé.»*

*«**A**vventura e viaggio possono coincidere perché la necessità di incontrarsi è nella natura e nella dinamica di ogni uomo. Quando parto per un viaggio non so quello che troverò, ma cerco sempre qualcosa e infallibilmente la trovo. Se vado a Bahia non mi interessa andare in un grande albergo, preferisco recarmi in un piccolo villaggio per incontrare e scambiare delle esperienze con la gente del posto; solo così potrò dire di aver conosciuto Bahia.»*





Le citazioni sono prese da *All'ombra di Corto*, *Il desiderio di essere inutile* (entrambi con Dominique Petitfaux) e *Hugo Pratt*. *L'autore e il fumetto* (a cura di Vincenzo Mollica e Mauro Paganelli)

***Il segreto
di Tristan
Bantam***

