CORTO MALTESE

HUGO PRATT

# La giovinezza

Rizzoli Lizard

Rizzoli Lizard

Pubblicato per
Rizzoli Lizard
da Mondadori Libri S.p.A.

Proprietà letteraria riservata
© 2025 Mondadori Libri S.p.A., Milano
ISBN 978-88-17-19648-2
**Prima edizione: settembre 2025**

**© 1980 Cong SA, Svizzera**
CORTOMALTESE & © Cong SA, Svizzera
Tutti i diritti riservati
www.cong-pratt.com / www.cortomaltese.com

Supervisione editoriale: Simone Romani
Editing e coordinamento: Pasquale La Forgia
Progetto grafico: Roberto La Forgia
Impaginazione e lettering: Studio RAM, Bologna
Redazione: Andrea Moglia

In copertina
Illustrazioni: Hugo Pratt

rizzolilibri.it
redazionelizard@rizzolilibri.it

Instagram @rizzoli.lizard
Facebook @RizzoliLizard
Bluesky @rizzolilizard.bsky.social
YouTube RizzoliLizard

# CORTO MALTESE

HUGO PRATT

## *La giovinezza*

Rizzoli Lizard

# *A tredici anni ero soldato*

DI HUGO PRATT

*«Il direttore del quotidiano francese "Le Matin", Claude Perdriel, mi aveva chiesto [nel 1981] di fare una striscia giornaliera in bianco e nero e una tavola settimanale a colori, come nei giornali americani. Era previsto che Corto*

*arrivasse in una tavola a colori, e dovevo ritardare il suo arrivo fino al momento in cui potevano iniziare le tavole a colori. Ma quando Perdriel ha finalmente lanciato il supplemento a colori, ho notato che conteneva soltanto strisce comiche [...]. La pubblicazione avrebbe dovuto durare più di un anno, ma siccome poi non c'è stata questa tavola settimanale, ho terminato rapidamente la storia.»*

«“*Le Matin” mi aveva chiesto una storia con Corto Maltese, e siccome avevo già in preparazione* **La casa dorata di Samarcanda**, *ho scelto un altro periodo. Così ho cominciato* **La Giovinezza** *[...]. Con le storie sulla giovinezza di Corto posso ritrovare un’epoca che mi piace di più.»*

«*Jack London è senza dubbio uno degli scrittori più importanti per la mia formazione. Per due volte nelle mie storie, prima in Ernie Pike,* La fuga, *e poi in* Teste e funghi, *rendo omaggio a London ispirandomi a uno dei suoi racconti,* [Perdifaccia]*, in cui racconta di un uomo che, per evitare la tortura, riesce a farsi uccidere subito, avendo persuaso i suoi nemici di essere immortale. E naturalmente London è uno dei personaggi principali della* Giovinezza *di Corto.*»

«*In* Teste e funghi *si veniva a sapere che Corto aveva conosciuto Jack London durante la guerra russo-giapponese, e allora eccolo qua!*»

*«[In questa storia Corto è molto maturo pur avendo solo diciassette anni perché] quando si ha una madre come la sua, si ricevono gli insegnamenti di qualcuno come il rabbino Ezra Toledano e si hanno intorno a sé persone come Jack London o Rasputin si cresce in fretta. Io stesso ne sono un esempio: a tredici anni ero soldato, impegnato in una guerra, poi sono rimasto due anni in un campo di prigionia. Si esce adulti da questo genere di esperienze. A sedici anni mi hanno messo in un collegio militare, al mio confronto gli altri alunni erano ancora dei bambini. È logico che Corto, che ha già avuto un po' di esperienze, che ha viaggiato, che ha fatto degli incontri importanti, sia quasi un adulto.»*