

CORTO MALTESE

HUGO PRAT

*Sempre
un po' più in là...*



Pubblicato per
Rizzoli  Lizard
da Mondadori Libri S.p.A.

Proprietà letteraria riservata
© 2025 Mondadori Libri S.p.A., Milano
ISBN 978-88-17-19643-7
Prima edizione: settembre 2025

Teste e funghi

© 1970 Cong SA, Svizzera

La conga delle banane

© 1971 Cong SA, Svizzera

Vudù per il presidente

© 1971 Cong SA, Svizzera

La laguna dei bei sogni

© 1971 Cong SA, Svizzera

Nonni e fiabe

© 1971 Cong SA, Svizzera

 © Cong SA, Svizzera

Tutti i diritti riservati

www.cong-pratt.com / www.cortomaltese.com

Supervisione editoriale: Simone Romani
Editing e coordinamento: Pasquale La Forgia
Progetto grafico: Roberto La Forgia
Impaginazione e lettering: Studio RAM, Bologna
Redazione: Andrea Moglia

In copertina
Illustrazioni: Hugo Pratt

rizzolilibri.it
redazione@rizzolilibri.it

Instagram @rizzoli.lizard
Facebook @RizzoliLizard
Bluesky @rizzolilizard.bsky.social
YouTube RizzoliLizard



CORTO
MALTESE

HUGO
TRATT



*Sempre un po'
più in là...*

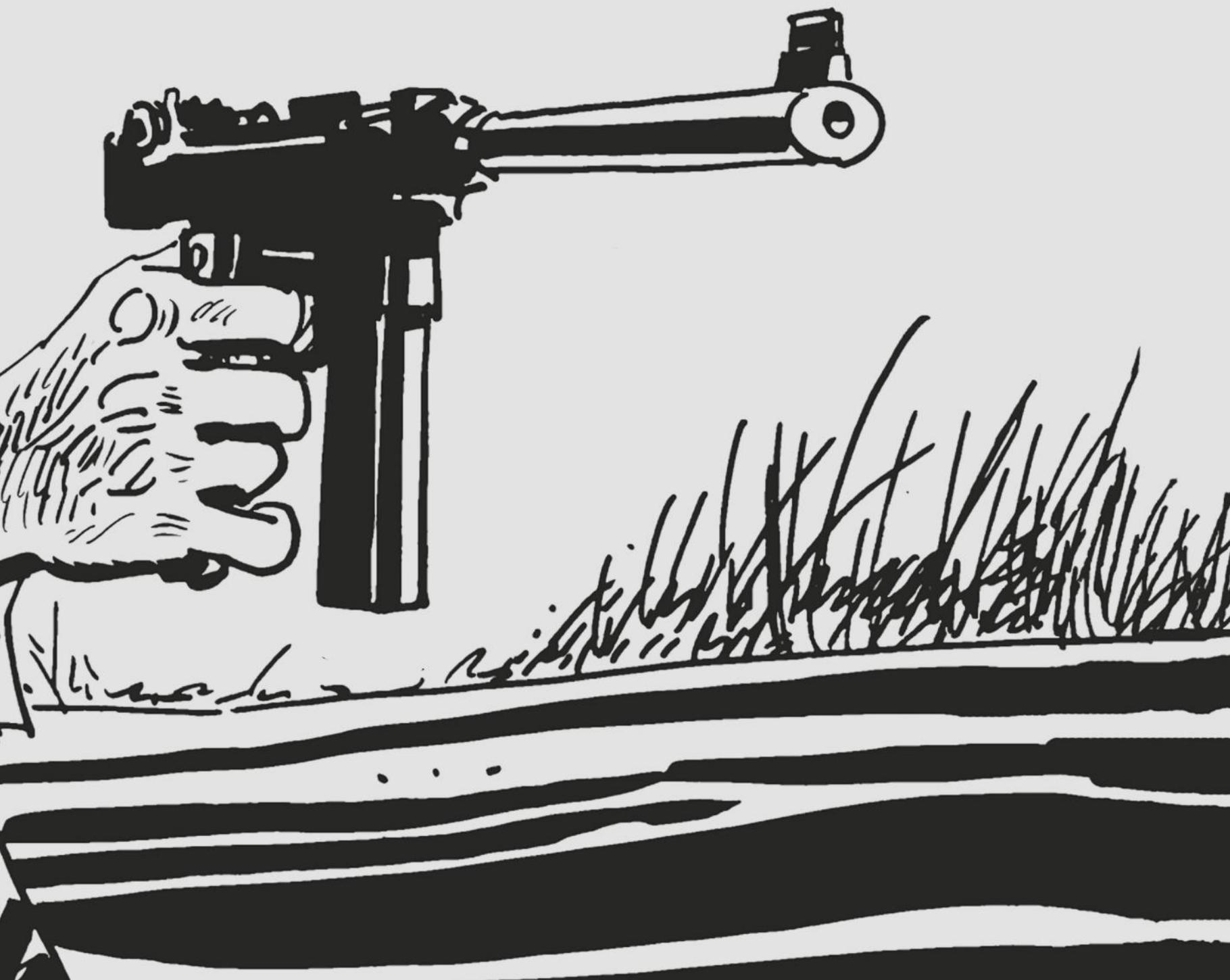
In cerca di storie, tra il falso e il vero

DI HUGO PRATT

«**C**on Corto Maltese ho in comune il gusto dell'avventura e determinati riferimenti culturali. [...] In fondo, un libro è una specie di avventura. Significa denaro, tempo, fatica. A casa mia si trovano soprattutto libri di saggistica, opere di consultazione di storia e di geografia. Tutti questi libri li ho sempre portati con me, e li rispetto.»



«**V**udù per il presidente *fa pensare al presidente [haitiano] François Duvalier, che continuava a essere mostrato alla gente anche se era già morto. Ma la mia storia è stata scritta prima della morte di Duvalier.*»



«**T**este e funghi è un omaggio a un racconto di Jack London. [Mentre, *La conga delle banane*] si rifà alla storia di uno scrittore e giornalista americano, Art Buchwald. Raccontava di come gli americani, dovendo andarsene da un certo luogo, cercassero disperatamente qualcuno che avesse voglia di rimanere. Da qui l'idea, che ritroviamo ne *La conga delle banane*, di una presenza straniera costretta ad andarsene.»



*«**L**, avventuriero è sempre visto come uno che non ha le carte in regola, un emarginato. E invece non è vero, perché l'avventura vuol dire avvenire, vuol dire quello che succederà domani.»*



«**L**a laguna dei bei sogni *[parla di un militare vigliacco]*. Vi sono molti tipi di vigliaccheria nell'esercito. D'altronde, vi è molta letteratura e anche molta cinematografia su questo argomento. *[Ma io non condanno la vigliaccheria]*, la capisco. Ho creato dei personaggi che trovano un rifugio alle proprie paure nei sogni.»

«**A**lcuni dicono che vivo in un mondo di mitologie infantili. Io vivo con i miei miti, i miei acquerelli di Irochesi, ma penso di vivere una vita eccezionale. Posso pagarmi una crociera ai Caraibi per studiare, se voglio, il mito infantile della pirateria nelle Antille [...]. Quello che mi interessa è ciò che cerco, ciò che trovo, ciò che racconto.»



«Vorrei che le immagini delle mie storie fossero come dei piccoli indizi, e spingessero quindi a una maggiore curiosità. Una piccola curiosità di partenza, che apre le porte di un mondo sconosciuto.»

