


HUGO PRAT

Tango

CORTO MALTESE



Publicato per
Rizzoli  Lizard
da Mondadori Libri S.p.A.

Proprietà letteraria riservata
© 2025 Mondadori Libri S.p.A., Milano
ISBN 978-88-17-19642-0
Prima edizione: settembre 2025

© 1985 Cong SA, Svizzera
 &  © Cong SA, Svizzera
Tutti i diritti riservati
www.cong-pratt.com / www.cortomaltese.com

Supervisione editoriale: Simone Romani
Editing e coordinamento: Pasquale La Forgia
Progetto grafico: Roberto La Forgia
Impaginazione e lettering: Studio RAM, Bologna
Redazione: Andrea Moglia

In copertina
Illustrazioni: Hugo Pratt

rizzolilibri.it
redazione lizard@rizzolilibri.it

Instagram @rizzoli.lizard
Facebook @RizzoliLizard
Bluesky @rizzolilizard.bsky.social
YouTube RizzoliLizard



**CORTO
MALTESE**

**HUGO
BOSS**



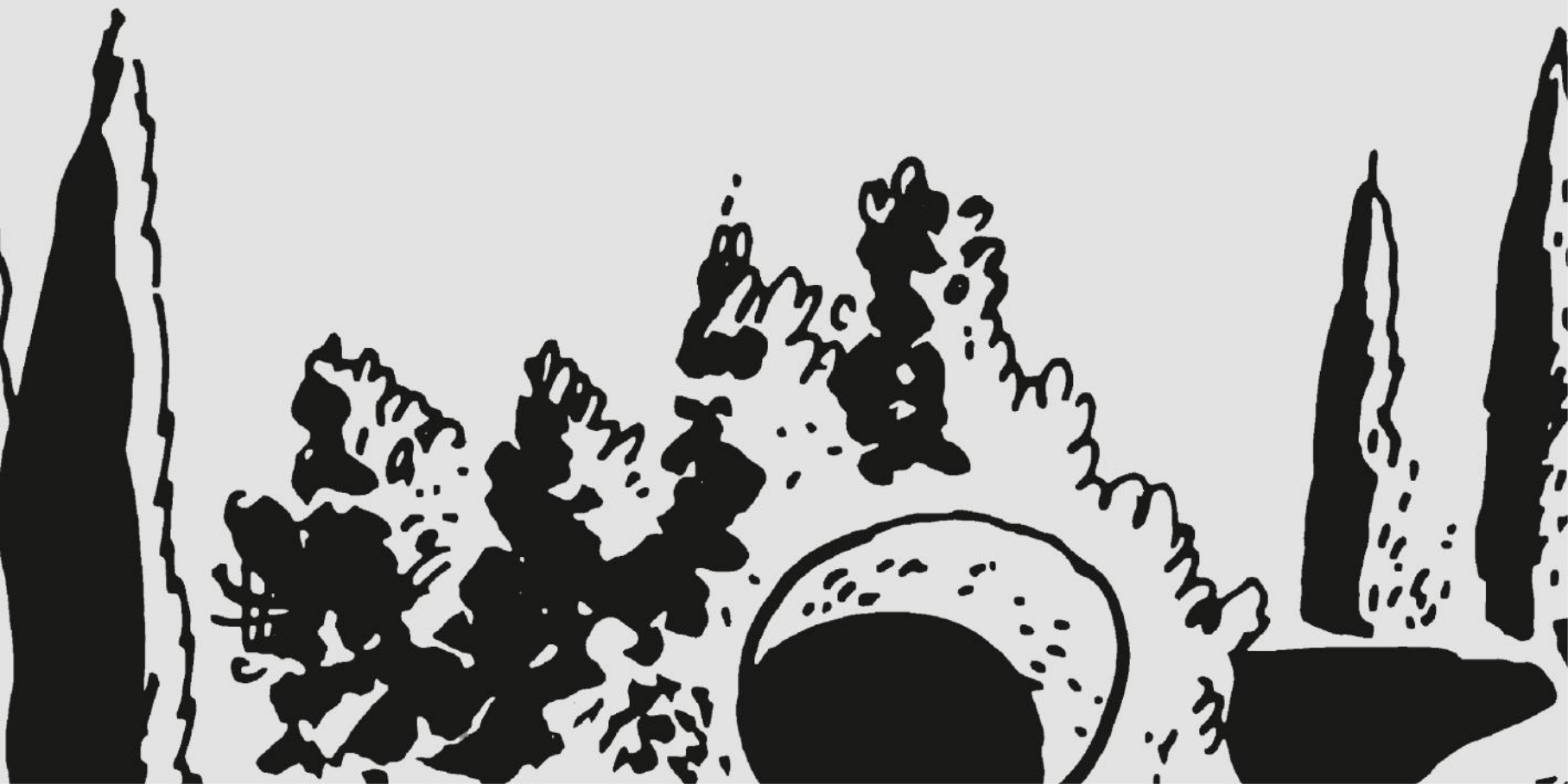
Tango

La scacchiera argentina

DI HUGO PRATT

«**T**ango è un omaggio a Buenos Aires e all'Argentina, dove ho vissuto a lungo. In Argentina ho avuto dei veri amici e questo Paese è stato importante per la mia formazione [...]. La mia giovinezza è stata segnata da due musiche, prima il jazz poi il tango. Ed è a Buenos Aires che, nel 1955, ho incontrato Dizzy Gillespie, poi diventato mio amico.»

«**H**o voluto fare una storia diversa dalle altre. Ero partito per parlare della Warsavia [una società di mutuo soccorso di polacchi emigrati, divenuta un paravento per lo sfruttamento della prostituzione], e poi mi è sembrato che ci fossero cose più importanti della Warsavia. Esistono ancora oggi, e continueranno a esistere.»



«**M**a la cosa più importante in Tango non sono tanto il tango, i gangster americani o la Warsavia, quanto il problema dei latifondisti, dei grandi proprietari [...]. I latifondi appartengono a dei prestanome, e dietro ci sono delle banche inglesi e americane. La Patagonia è sempre stata nelle mani degli inglesi e dei nordamericani. Accanto a questi capitalisti c'erano anarchici italiani, spagnoli, indiani, cileni, e dei militari che sorvegliavano la frontiera per impedire ai lavoratori cileni di entrare. Allora i capitalisti anglosassoni, avendo paura di perdere i latifondi, hanno fatto venire dei banditi nordamericani per aiutarli. Da qui, in Tango, i rapporti fra i capitalisti e i gangster.»

«**T**utti i miei personaggi mi accompagnano sempre, sono come pezzi di una grande scacchiera che sposto a piacere.»

Le citazioni sono prese da *All'ombra di Corto*
(con Dominique Petitfaux)





Tango

