

Dall'autrice *Premio Pulitzer*

DAVA SOBEL

NEL LABORATORIO DI
MARIE
CURIE

Come la scoperta del radio
ha illuminato la strada
alle donne nella scienza

Rizzoli

Dava Sobel

Nel laboratorio di Marie Curie

*Come la scoperta del radio ha illuminato
la strada alle donne nella scienza*

Rizzoli

Pubblicato per

Rizzoli

da Mondadori Libri S.p.A.

Proprietà letteraria riservata

© 2024 by Dava Sobel

© 2025 Mondadori Libri S.p.A.

Published by arrangement with Agenzia Santachiara

ISBN 978-88-17-17528-9

Prima edizione: gennaio 2025

Titolo originale dell'opera:

The Elements of Marie Curie

Traduzione e realizzazione editoriale: Netphilo Publishing, Milano

Nel laboratorio di Marie Curie

*A Harry Arthur Kobrin e Van Samuel Hix,
due futuri femministi*

Prefazione

La formula per un'icona: Marie Curie (1867-1934)

Ancora oggi, a quasi un secolo dalla sua morte, Marie Curie rimane l'unica scienziata donna che la maggior parte delle persone sa nominare.

È diventata un'icona nonostante tutti gli ostacoli che ha incontrato sul suo cammino. Nella natia Varsavia, le donne erano escluse dagli studi universitari, per non parlare della carriera nella ricerca. Eppure, lei è riuscita a incarnare pienamente quel ruolo. E lo fa tuttora.

Il premio Nobel per la Fisica, condiviso con il marito Pierre nel 1903, e il premio Nobel per la Chimica, assegnato a lei nel 1911, hanno sicuramente contribuito a rendere il suo nome immortale: l'espressione «due volte premio Nobel» fornisce una spiegazione pronta e sintetica della fama duratura di Marie Curie. È stata la prima donna a ricevere un Nobel e la prima persona a vincerne due. Tutt'oggi rimane l'unico assegnatario insignito del premio in due ambiti scientifici distinti.

Le sue medaglie gemelle, entrambe in oro massiccio, simboleggiano l'abisso che separa le due idee della donna e della scienza. Ciascuna medaglia reca il volto barbuto del fondatore Alfred Nobel, l'inventore della dinamite. Sul rovescio, due figure di dee in abiti fluenti rappresentano un momento di scoperta: la Scienza alza la mano destra per sollevare il velo dal volto della Natura, che si erge austera e a seno nudo, con una cornucopia in mano. Il disegno rele-