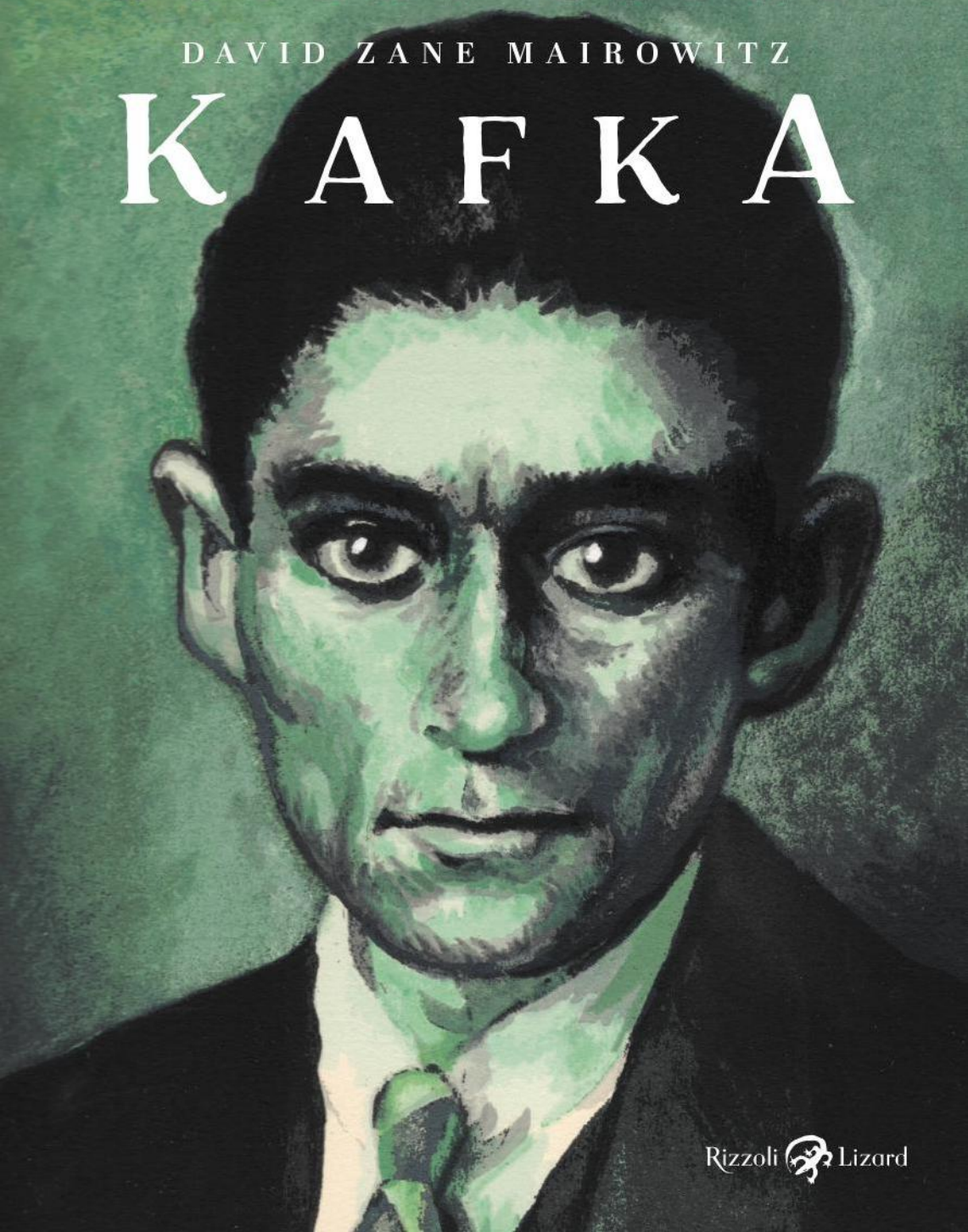


ROBERT CRUMB

DAVID ZANE MAIROWITZ

KAFKA



Rizzoli  Lizard

PUBBLICATO PER
Rizzoli  Lizard
DA MONDADORI LIBRI S.P.A.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA
© 2024 MONDADORI LIBRI S.P.A., MILANO
ISBN 978-88-17-18826-5
PRIMA EDIZIONE: MAGGIO 2024

TITOLO ORIGINALE: INTRODUCING KAFKA
© 1993 ROBERT CRUMB
© 1993 DAVID ZANE MAIROWITZ

TRADUZIONE: MARCO BERTOLI
REVISIONE E AGGIORNAMENTO: PASQUALE LA FORGIA

DIREZIONE EDITORIALE: SIMONE ROMANI
PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE: ROBERTO LA FORGIA
LETTERING: WALTER DIPINO
REDAZIONE: ANDREA MOGLIA

IN COPERTINA
ILLUSTRAZIONE: ROBERT CRUMB
DESIGN: ROBERTO LA FORGIA



RIZZOLILIBRI.IT
REDAZIONELIZARD@RIZZOLILIBRI.IT

INSTAGRAM @RIZZOLI.LIZARD
FACEBOOK @RIZZOLILIZARD
X @RIZZOLI_LIZARD
YOUTUBE RIZZOLILIZARD

K A F K A



C R U M B



M A I R O W I T Z

NOTA dell' EDITORE



Sono i primi
anni Novanta e lo scrit-
tore newyorkese David Zane
Mairowitz sta cercando un illu-
stratore che lo aiuti a realizzare una
guida alle opere di Kafka per la col-
lana *Introducing...* della Totem Books,
una serie di libri pensata per introdur-
re al grande pubblico pensatori e
concetti rivoluzionari, da
Freud ai buchi neri.





Il segno ideale
sarebbe quello di Robert
Crumb, il padre del fumetto
underground: grottesco, espressionista, in piena sintonia con l'immaginario dell'autore delle *Metamorfosi*. Crumb, che non era estraneo a questo tipo di commissioni – aveva già illustrato dei testi di Bukowski e il romanzo *I sabotatori* di Edward Abbey –, accetta l'incarico, pensando di limitarsi a fare qualche disegno a tema e poi tornare a dedicarsi alle proprie opere. Ancora non sapeva che avrebbe per sempre legato il suo nome a quello del grande scrittore praghese.





Nelle opere di

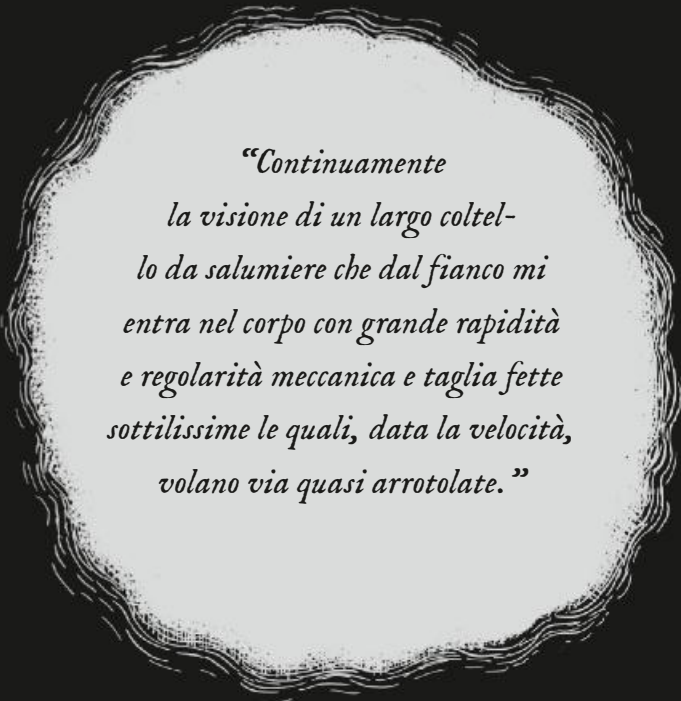
Kafka, Crumb ritrova le paure e le nevrosi alla base dei propri fumetti. La solitudine, l'angoscia esistenziale, la visione pessimistica del mondo e l'impotenza del singolo davanti all'autorità. Più si addentra nella lettura, più Crumb si lascia coinvolgere dal progetto: un incarico di pochi giorni lo assorbe per oltre un anno. A lavoro termina-

to, Crumb consegna alle stam-

pe *Introducing Kafka*. Un capolavoro che nel corso degli anni è stato ripubblicato con diversi titoli: *Kafka for Beginners*, *R. Crumb's Kafka* e infine, semplicemente, *Kafka*.







*“Continuamente
la visione di un largo coltel-
lo da salumiere che dal fianco mi
entra nel corpo con grande rapidità
e regolarità meccanica e taglia fette
sottilissime le quali, data la velocità,
volano via quasi arrotondate.”*

