



Quando la vita si fa troppo complicata, cosa fai? Scappi?

MEG ROSOFF
FAI FINTA CHE IO
NON CI SIA

Meg Rosoff

Fai finta che io non ci sia

BUR
Rizzoli

Pubblicato per



da Mondadori Libri S.p.A.
Proprietà letteraria riservata

© 2013 Meg Rosoff
© 2015 RCS Libri S.p.A., Milano
© 2023 Mondadori Libri S.p.A., Milano

Pubblicato per la prima volta nel 2013
da Penguin Books Ltd, 80 Strand, London, WC2R ORL, England

Meg Rosoff ha asserted il diritto di essere identificata come l'autrice
dell'opera secondo il Copyright, Designs and Patents Act, 1988.

ISBN 978-88-17-14828-3

Titolo originale: PICTURE ME GONE

Traduzione di Stefania Di Mella

Prima edizione BUR **ARGENTOVIVO**: marzo 2023

Seguici su:

Per Brenda

La prima Mila era un cane. Un Bedlington Terrier. Sapere queste cose aiuta. Non sono per niente offesa dal fatto che mi abbiano dato il nome di un cane. Mi immagino la scena perfettamente. *Mila*, avrà detto mio padre, è un bel nome, no? Dimenticandosi dove l'aveva sentito. Poi mia madre si sarà ricordata del cane e gli avrà chiesto se ne era proprio sicuro e, non ricevendo risposta, avrà detto: Va bene, allora, Mila sia. E poi, guardando me avrà pensato: Mila, la mia Mila.

Io non ci credo, nella reincarnazione. Non è molto verosimile che io abbia ereditato l'anima del cane di mio nonno morto da un pezzo. Ma alcuni aspetti di questa vicenda mi fanno pensare. Sarà stata per pura coincidenza che Mila si è affacciata nella testa di mio padre proprio la mattina della mia nascita? Guardando la sua bambina, di un minuto, lui ha pensato a quel cane, Mila. Perché?

Ci stiamo preparando per un viaggio a New York,

mio padre e io: andiamo a trovare un suo vecchio amico. Ma ieri è cambiato tutto. La moglie del suo amico ci ha telefonato per dirci che lui se n'era andato.

Andato? chiede Gil. Che diavolo intendi con “andato”?

Scomparso, risponde lei. Nessun messaggio. Niente.

Gil è confuso. Niente?

Venite lo stesso? chiede lei.

Mentre Gil rimane in silenzio per pensarci un istante, lei gli dice: Ti prego.

Certo, sì che veniamo, risponde Gil, e mette lentamente giù il telefono.

Tornerà a casa, dice Gil a Marieka. Si è solo preso un po' di tempo per sé, per pensare. Lo sai com'è fatto.

Ma perché proprio adesso? Mia madre è perplessa. Adesso che andate voi? La scelta del momento è a dir poco... singolare.

Gil fa spallucce. Domani a quest'ora sarà tornato a casa. Ne sono sicuro.

Marieka emette un verso dubbioso ma da dove sono accucciata io non riesco a vederla in faccia. E Mila? chiede.

Ecco le poche cose che so: ci sono le vacanze di Pasqua e io non vado a scuola. Mia madre sarà in Olanda per lavoro tutta la settimana, e non posso restare a casa da sola. Mio padre ha la testa tra le nuvole, ed è meglio se non viaggia da solo, se ha qualcuno che lo

aiuta a mantenersi sulla strada giusta. I biglietti sono stati comprati due mesi fa.

Ci andiamo comunque, tutti e due.

Mi piace stare con mio padre, facciamo una bella coppia io e lui.

Come la mia omonima, il cane Mila, sono molto perspicace, so sempre dove sono e che cosa sto facendo. Non mi perdo mai nei miei sogni, ho una determinazione da terrier. Se c'è qualcosa da captare, io la capto per prima.

Sono bravissima a risolvere gli enigmi.

Quando Marieka viene a dirmi che lei e Gil hanno deciso che partirò con lui, la mia valigia è quasi pronta. Sto già disponendo gli indizi nella mente, vagliando le possibilità, alla ricerca di una teoria.

Ho conosciuto l'amico di mio padre una volta, molto tempo fa, ma non me lo ricordo. Nella mia famiglia è una leggenda perché una volta ha salvato la vita di Gil. Senza Matthew non ci sarei stata io. Motivo per cui mi piacerebbe ringraziarlo, e non ne ho mai avuto l'occasione.

Sembra passato un secolo da quando siamo partiti da Londra per andare a trovare Matthew e la sua famiglia. Ero una bambina allora.

E, tecnicamente, lo sono ancora.

So molto poco dell'altra Mila. Apparteneva a mio nonno, quando era un ragazzo nel Lancashire e i cani come Mila servivano a cacciare i topi, non a fare compagnia. Ho trovato una foto impolverata di Mila in un album che mio padre ha conservato dalla sua infanzia. Dentro ci sono perlopiù persone che io non conosco. Nella foto il cane è accovacciato, come se si preparasse a balzare via, di corsa. Vorrei tanto sapere chi ha scattato la foto. Forse è mio nonno, un ragazzo così orgoglioso del suo cane cacciatori da volerlo fotografare. Oggi in molti fanno le foto ai loro cani, ma allora? Il cane fissa dritto davanti a sé. Se era il suo cane, come mai non lo stava guardando negli occhi?

Questa foto mi riempie di nostalgia, una nostalgia profonda. *Saudade*, direbbe Gil. È una parola portoghese. La nostalgia di qualcosa di amato e perduto, perché non c'è più o perché è irraggiungibile.

Non so spiegare la tristezza che provo guardando

questa foto. Il cane Mila è morto ottant'anni fa.

Tutti chiamano mio padre Gil. L'amico d'infanzia di Gil ha lasciato la casa in cui viveva con la moglie e il loro bambino. Nessuno sa dov'è andato o perché. La moglie di Matthew ha telefonato a Gil per sapere se avevamo cambiato i nostri piani. O se lui aveva saputo qualcosa.

No, niente. Finora.

Andremo all'aeroporto in treno, è importante che non dimentichiamo i passaporti. Marieka mi dice di fare molta attenzione e mi dà un bacio. Sorride e mi chiede se sono tranquilla e io annuisco, perché so che andrà tutto bene. Guarda Gil e mi dice: Prenditi cura di tuo padre. Lei sa che farò del mio meglio. Non sempre la competenza si giudica dall'età.

Le porte del treno si chiudono e noi la salutiamo con la mano. Mi siedo accanto a mio padre e sento il profumo della sua giacca. Sa di libri, inchiostro, vecchio caffè rimasto in fondo alla scrivania e lana, oltre a una leggera scia dell'acqua di colonia che Marieka gli regalava tempo fa; lui non la usa più da anni. Il profumo della sua pelle mi è troppo familiare perché io riesca a descriverlo. Mi sono stupita quando ho scoperto che non tutti riescono a riconoscere le persone dal loro odore. Marieka sostiene che questo fa di me un mezzo cane, come minimo.

Ho visto come i cani annusano le persone e gli altri