

STORM THORGERSON
PETER CURZON

MIND OVER MATTER

TUTTO L'IMMAGINARIO DEI
PINK FLOYD

PREFAZIONE DI
DAVID GILMOUR



**PINK ANDERSON
FLOYD COUNCIL**

Frontespizio
«Tree of Half Life»
Campagna sul catalogo 1997 →





MIND OVER MATTER
TUTTO L'IMMAGINARIO DEI
PINK FLOYD

REDATTO E REALIZZATO DA
STORM THORGERSON E PETER CURZON
TESTO DI STORM THORGERSON

Rizzoli  Lizard

MIND OVER MATTER

TUTTO L'IMMAGINARIO DEI

PINK FLOYD

QUINTA EDIZIONE

RINGRAZIAMENTI DELL'AUTORE

Il mio grazie va alle persone indicate qui di seguito, per il contributo emotivo, intellettuale e tecnico fornito alla produzione delle singole opere riprodotte in questo libro, ben oltre quanto da loro dovuto.

Badger, Lee Baker, Richard Baker, Charlotte Barnes, Peter Barnes, John Blake, Keith Breeden, Robin Bernard, Sue Browne, Paul Bigrave, Sam Brooks, Colin Chambers, Jessica Chaney, Cathy Cleghorn, Finlay Cowan, Kimberley Cowell, Darrin Crawford, Graham Crawshaw, Jon Crossland, Peter Curzon, James Diener, Robert Dowling, Andy Earl, Richard Evans, Mark Fenwick, Tracy Finch, Paul Fletcher, Jill Furmanovsky, George Hardie, Tony Harlow, Bush Hollyhead, Stella Jackson, Ruth Katz, Paul Loasby, Richard Manning, Tony May, Angus MacRae, Merck Mercuriadis, Julien Mills, Jane Monkswell, Stuart Nicholls, David Noade, Rob O'Connor, Steve O'Rourke, Paul Rappaport, Jason Reddy, Joshua Richey, Stephanie Roberts, Silvia Ruga, Jane Sen, Shuki Sen, Tony Smith, Anthony Taylor, Laura Truman, Rupert Truman, Keith Turner, Sue Turner, John Whiteley, Robbie Williams, Ian Wright, Bob Ezrin e soprattutto Peter Christopherson e Aubrey Powell, meglio noto come Po.

E, *last but not least*, grazie ovviamente ai Pink Floyd, David, Nick, Rick, Roger e Syd.

Questo libro è dedicato a Barbie.

I traduttori ringraziano Roberto Catuzzo,
Lucia Maria Minervini e Mark Worden.
Testo: Storm Thorgerson

Design: Peter Curzon & Storm Thorgerson
Con l'assistenza di Dan Abbott
Editing: David Gale & Chris Charlesworth
Copyright © 2021 Pink Floyd (1987) Ltd e Pink Floyd Music Ltd
Design di Storm Thorgerson © Hipgnosis/StormStudios



Several images from this book can be purchased as fine art prints via:
www.stormsight.co.uk

This translation of *Mind Over Matter*, first published in 2021,
is published by arrangement with Omnibus Press of
14-15 Berners Street, London W1T 3LJ, England.

PER L'EDIZIONE ITALIANA

Pubblicato per
Rizzoli  Lizard
da Mondadori Libri S.p.A.

Proprietà letteraria riservata
© 2021 Mondadori Libri S.p.A., Milano
ISBN 978-88-17-15774-2
Prima edizione: settembre 2021
Titolo originale: *Mind Over Matter: The Images of Pink Floyd*
www.omnibuspress.com

Direzione editoriale: Simone Romani
Editing e coordinamento: Pasquale La Forgia
Traduzione: Franco Zanetti
Impaginazione e adattamento: Studio Ram, Bologna
Adattamento cover: Roberto La Forgia
Redazione: Eleonora Mastro, Leonardo Milesi

rizzolilizard.rizzolilibri.it
redazione.lizard@rizzolilibri.it

 @rizzoli.lizard
 @RizzoliLizard
 @Rizzoli_Lizard
 RizzoliLizard

Finito di stampare nel mese di settembre 2021
presso Erre Stampa S.r.l., Orio al Serio (BG)



P R E F A Z I O N E

STORM È SEMPRE STATO UN GRAN CHIACCHIERONE. Quando l'ho conosciuto aveva quindici anni, e io portavo ancora i pantaloni corti. Ho ben presente l'immagine di lui, studentello, che tiene banco tra un gruppo di adolescenti che la pensavano come lui, parlando di arte, droghe, del senso della vita e immortalità. Da allora nulla è cambiato (a parte i miei pantaloni). Voglio un bene enorme, a Storm. È stato il mio amico, la mia coscienza, il mio psicologo e, ovviamente, il mio consulente artistico per più di trent'anni. Insieme a un gruppo di amici/artisti in continuo avvicendamento, è stato il responsabile della maggior parte delle copertine dei nostri album (che potrete vedere in questo libro), come pure di molti dei nostri videoclip e di alcuni dei filmati che abbiamo utilizzato nei nostri spettacoli dal vivo.

C'è stato un momento – nel corso delle registrazioni dell'album *A Momentary Lapse of Reason* – in cui ci eravamo convinti a prendere in considerazione altri artisti per la realizzazione della copertina. Le idee proposte da questi grafici «professionisti» sembravano basarsi su nozioni puramente commerciali, che non rispecchiavano i nostri intenti. Con sollievo, siamo tornati alla persona che ci era più familiare. Le idee di Storm non corrispondono a quelle che altri possono avere, in termini di marketing: il fatto che siano connesse all'atmosfera della nostra musica è un vantaggio. Quella che fa Storm, io la considero arte.



A P O L O G I A

È USANZA DI ORIGINE LATINA fornire qualche indicazione riguardo al sostrato da cui un volume prende forma e rivelare così, nell'interesse della verità e del rispetto, i limiti che ne conseguono. Questo libro contiene punti di vista e opinioni attribuibili esclusivamente all'autore e che in nessun modo rappresentano quelle dei Pink Floyd, dei suoi singoli componenti o di chiunque altro. Le riflessioni che, esulando dagli aspetti tecnici riguardanti la creazione delle immagini, potrebbero apparire estranee al compito che mi è stato assegnato, non sono altro che divagazioni a ruota libera, frutto della mente dello stesso autore e poco attinenti all'obiettività e alla realtà delle cose.

Circa la metà delle opere qui contenute è stata completata sotto l'egida di uno studio di design, chiamato Hipgnosis, i cui membri erano Aubrey Powell (Po), l'autore e, in seguito, Peter Christopherson, il cui nome derivava da un'alchemica commistione tra l'antico gnosticismo e il nuovo pensiero hip(pie). Il resto è stato portato a termine dall'autore nel contesto di diverse, libere affiliazioni, la più importante delle quali è di gran lunga l'attuale «team» presentato nelle ultime pagine del libro.

L'autore si rammarica per le piccole mancanze che rendono incompleto il «cerchio massimo», e in particolare per l'assenza di due copertine, dovuta al fatto che era stato temporaneamente sollevato dal suo incarico. Intende inoltre sottolineare come la rilevanza di molte delle immagini venga rafforzata dall'ascolto degli album cui si riferiscono, dalla fruizione della musica abbinata alla visione.

Nessun genere di diffamazione, distorsione dei fatti o scortesia è da intendersi come intenzionale, e a dispetto della ragionevole cura che è stata posta nel lavoro, ogni inesattezza o errata ricostruzione degli eventi rimasta nella stesura finale del libro sono da addebitarsi esclusivamente all'autore e al suo egocentrismo piuttosto sfrenato. Per tutto questo, e in omaggio a un'altra antica usanza latina, egli porge le sue più umili scuse.