

A woman with red hair, seen from the back, is looking out a window at night. She is wearing a dress with a large, light-colored feathered collar. Her reflection is visible in the window. The background outside the window is dark with some blurred lights.

JEANNE MACKIN

L'ultima rivale di Coco Chanel

Romanzo

“In questo
tempo sbandato
le mie creazioni
sono un oltraggio.”

Rizzoli

Jeanne Mackin

L'ultima rivale di Coco Chanel

Traduzione di Luisa Piussi e Isabella Zani

Rizzoli

Pubblicato per

Rizzoli

da Mondadori Libri S.p.A.
Proprietà letteraria riservata
© 2019 Jeanne Mackin
© 2019 Mondadori Libri S.p.A., Milano

ISBN: 978-88-17-14226-7

Titolo originale dell'opera:
THE LAST COLLECTION.
A NOVEL OF ELSA SCHIAPARELLI AND COCO CHANEL

Prima edizione: ottobre 2019

Questo libro è il prodotto dell'immaginazione dell'Autrice.
Nomi, personaggi, luoghi e avvenimenti sono fittizi.
Ogni riferimento a fatti o a persone reali è puramente casuale.

Realizzazione editoriale: Librofficina

L'ultima rivale di Coco Chanel

A Steve

Nel mondo della moda non c'è posto per cuori timidi e coscienziosi; è un campo per egocentrici forti e risoluti, animati da un desiderio innato di imporre la propria volontà al mondo... una volontà di ferro celata da sete fruscianti e colori vivaci.

BETTINA BALLARD

Non sono un'eroina. Ma ho scelto io la persona che volevo essere e che sono. E pazienza se sono sgradevole e malvista.

COCO CHANEL

La fantasia è un fiore che non attecchisce sulla passività: la determinazione le è indispensabile.

ELSA SCHIAPARELLI

PRIMA PARTE

Blu

Dei tre colori primari, il blu è il paradosso più suggestivo: è il colore del desiderio e della tristezza, ma al tempo stesso anche della gioia e dell'appagamento. Di notte, a bordo di una nave, il blu dell'acqua si fonde con il blu del cielo, e dunque il blu è il colore dei luoghi senza confini, senza limiti.

Se si getta del sale nel fuoco, le fiamme diventano blu. Se lo si sfrega su una ferita, il dolore si rinnova, diviene più intenso. E per me, vedere altri che si baciavano e abbracciavano era come sale sulle ferite, una fiamma blu che mi devastava.

Il blu rappresenta al meglio le contraddizioni del cuore, il bisogno che qualcuno ci ami e si prenda cura di noi e il desiderio di libertà al tempo stesso.

Blu, il colore dell'abito da sera di Worth che la piccola Elsa Schiaparelli aveva scovato nella soffitta affacciata su una piazza romana, e il colore delle copertine dei romanzi sentimentali che Coco Chanel trovava nella soffitta dell'orfanotrofio.

Fu il blu a rendere unico l'audace colore creato da Elsa